SVPERIVS.

DI IACOMO REGNART VI-CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-TORE RVDVLPHO SE-CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-STE IN LVCE.

NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

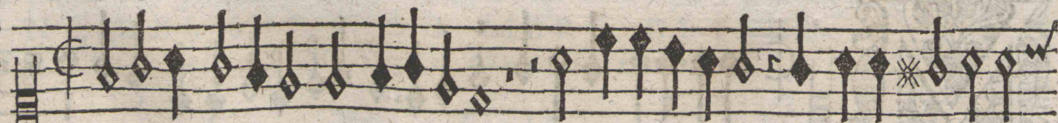
ALL ILLUSTRISSIMO SIGNO-RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-GENTS, DI TETNANG ET DI ARGEN &C.

HAuendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch' ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima A la quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIANE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACOMO REGNART, A CINQVE VOCI.

MIrate che mi fa crudel amo re, crudel amore, crudel amo-
re, amore, crudel amo re, che mirando radop pia, ij Il mio do lo-
re, che mirando radoppia, il mio do lore, il mio dolore, dolore, dolore, meschino che far
deg gio, Meschino che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non miro, s'io mir'ho ma le, ij
ij & s'io non mir'ho peggio. ij

II. SVPERIVS.
Onna ben posso dir che sei crudele, Donna ben posso dir, che sei cru dele, ij
ij Donna ben posso dir, che sei crudele, donna ben posso dir che sei cru de-
le, ij ij se manchi della tua promessa fede, ij
promessa fede, ij ij Questo del mio seruir, ij e la mer-
cede, ij e la mercede, questo del mio seruir ij e la merce de.

V
Orria mo rire, ij vorria morire, vorria, vorria mori-
re, vorria morire per us cir di guai, uscir di guai, per uscir di guai ma me par mala cos' a-
maro mene, ma me par mala cos' amaro mene; per che s'io moro haime, ij ij
haime non veggio te ne, ij per che s'io moro, per che s'io moro haime,
ij haime non veggio te ne. ij

Cchi viui damor ij fiamelle ardente, ij
deh se un longo seruir, ij deh se un longo seruir, merta mercede, merta mercede, ij
Mirate sen e degna la mia fede, ij mia fede, la mia fede,
ij mirate sen e degna, la mia fede, ij mia fede, la
mia fede, la mia fe de.

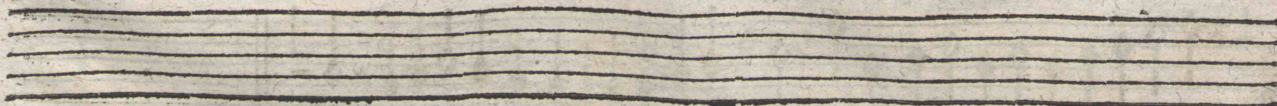
V. SVPERIVS.
A
Mor, che debbo fare che mi con sigli, amor che debbo fare che
mi con sigli, la mia nemica, ij nemica, mi s'asconde & fugge, & fug ge,
& fug ge, & quanto piu la seguo, & quanto piu la seguo, & quanto piu la seguo,
& quanto piu la seguo, piu mi strugge, piu mi strugge, mi strugge, piu mi strugge, ij piu
piu mi strugge, ij ij mi strugge.
b

Ome ſenice ſon, che da mia morte, ij ij rac-
quiſto vita ſenza mai finire, racquiſto vita ſenza mai finire, racquiſto vita ſenza mai finire, ſenza
mai finire, amazza pur, che non mi fa morire, amazza pur che non mi fa morire, che non mi
fa morire, ij mori re, amazza pur che non mi fa morire, amazza
pur, che non mi fa morire, che non mi fa morire. ij ij

T
Re coſe ador'in terra, ador'in terra, in terra, ch'ogn'hor mi fanno guerra,
ch'ogn hor, ch'ogn hor mi fanno guerra, ij gl'ochi le trezze dor & le parole, le
trezze dor & le parole, che ponno conſolar, la vita mia, che ponno conſolar la vita mi a,
ij conſolar la vita mia, la vi ta mia, che ponno conſolar,
la vita mia, che ponno conſolar la vita mi a, ij conſolar la
vita mia, la vi ta mia. ij

VIII.
SVPERIVS.
IO veggio'a gliochi tuoi, Vn non ſo che, ij Io veggio'a gliochi tuoi, vn
non ſo che, che da, che da, che da la vi ta'a me, & ſe le volte'& giri, ij
le volte'& giri. Non ſo che veggio che mi fa morire, non ſo che veggio che mi fa, che mi fa mori-
re, non ſo che veggio, che mi fa, mi fa morire, che mi fa morire, che mi fa mo ri-
re, non ſo che veggio che mi fa morire, non ſo che veggio che mi fa, che mi fa morire, non ſo che veggio
che mi fa, mi fa morire, che mi fa morire, che mi fa mo ri re.

Ai voglio pianger piu come sole a, come solea, ij
vn tempo quando ardea, Mo che non moro ardendo, ij vo andar sempre cantan-
do, ij ij sciolte e lo laccio e rotte
la ca tena ij li bero son jo, ij & non pato piu pena,
ij & non pato, & non pato piu pe na.

Vola vola pensier, fuor del mio petto, vola vo la pensier fuor del mio petto,
ij Vanne veloce a quella facia bella, a quella facia bella, facia bella, à quel-
la facia bella, dilli cortesemente con amore, ij con amore.
Ecco ti lo mio core, ecco ti lo mio core, ij ij mio co re.

Anco la morte, non lo pote fare, ij non lo pote
fare, ij ij Chi'o non ti vogli ben assai' assai, da mi pur
guai', anchor che mi fai torto, da mi pur guai anchor che mi fai torto, ij che
mi fai torto, Te voglio'amare' & viuo' & da poi morto, ij
ij & vi uo' & dapoi morto.

Maro mene ij ij ch'io vogli ben a te ne, ij
che da quell' hora ij che preso restai, non hebbi'un hora, ij
ij di riposo mai, ij di ripo so mai, ij
amaro mene. ij ij

Ita mia cara vita ſaporita, vita mia cara vita ſaporita, vi-

ta, vita ſaporita, ſubito, ch'io ti vedi, ch'io ti vedi, ſubito ch'io ti vedi pers'il

co re, ij O dolce'a more, ij Muſillo d'oro ij

porgimi'a uita, ch'io languiſco'& moro, & moro, porgimi'a ui ta, ch'io languiſco'& mo-

ro, & moro.

P
Ianger & ſoſpirar a tutte l'hore, ij pianger & ſoſpi-
rar, a tutte l'hore, ij per voi ma donna mia ſe ne poſtare, ſe ne poſtare, ij
ij Ma per amore, ma per amore volere morire, ij
volere mori re, Queſto ma donna non ſi po ſoffrire, ſoffrire, queſto madonna, non ſi po ſoffri-
re, queſto ma donna non ſi po ſoffrire, ſoffrire, queſto ma donna non ſi po ſoffrire.

G

Varda'a che m'ha condutto la mia sorte, ij la mia sor-

te, di giorno'in giorno'il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, di giorno'in giorno'il pello vo camb-

jando, ij vo cambjando, & per amore, ij anchor vo so-

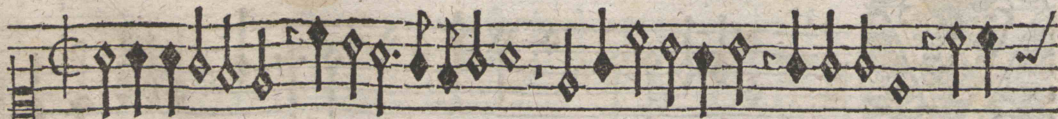
spirando, & per amore'an chor vo, & per amore, ij anchor vo sospi-

ran do.

Piang er & sospirar a tutte l'hore, ij pianger & sospi-
rar, a tutte l'hore, ij per voi ma donna mia se ne po stare, se ne po stare, ij
ij Ma per amore, ma per amore volere morire, ij
volere mori re, Questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo madonna, non si po soffri-
re, questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo ma donna non si po soffrire.

G
Varda'a che m'ha condutto la mia sorte, ij la mia sor-
te, di giorno'in giorno'il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, di giorno'in giorno'il pello vo camb-
jando, ij vo cambjando, & per amore, ij anchor vo so-
spirando, & per amore'an chor vo, & per amore, ij anchor vo sospi-
ran do.

P
Eregrinando, peregrinando me ne voglio'andare, ij
peregrinando ij me ne vogli'o'andare, ij la doue sta lo cor &
la mia vita, & la mia vita, la dove sta lo cor, & la mia vi ta, per dar re medio, a la mor-
tal ferita, ij à la mortal fe rita, ij
a la mortal feri ta.

Orria saper da voi occhi'immortali, occhi'immortali, se voi siam melle sete, o fieri stra-
li, o fieri strali, ÿ per che, quando mirate, ÿ ÿ fe-
rite' i cori, i cori quando mirate, quando mirate feri te' i cori, ÿ i
petti fulmina te, fulminate, i petti fulminate. ÿ

A
Mor ecco colei, ecco co lei, amor ecco colei, ecco colei, che non
prende pieta, di dolor miei, ij ij di dolor miei ij ij
pungil il cor ſi forte, ij ſi forte, pungil il cor ſi forte, pungil il cor ſi forte,
accio non ſia cagion, non ſia cagion, de la mia morte, ij ij ij mia
morte, accio non ſia cagion de la mia morte, de la mia morte.
FIN.

NORIBERGÆ,

Imprimebantur in officina Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Johannis Montani.

ANNO

CIↃ IↃ LXXXI.

ALTVS.

DI IACOMO REGNART VI-
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.

NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

6

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNORE CONTE GEORGIO DI MONTFORT, SIGNORE DI BREGENTS, DI TETNANG ET DI ARGEN &c.

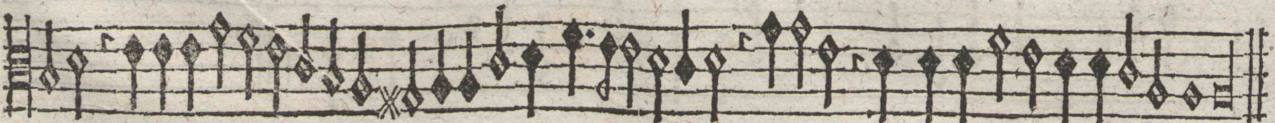
HAuendo fra me lungamente pensato a chi, io poteßi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratißimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrißima A la quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIANE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACOMO REGNART, A CINQVE VOCI.

M
Irate che mi fa crudel amo re, crudel amore, crudel amo-
re, ij crudel amore, che mirando radoppia, ij Il mio dolore,
il mio do lore, che mirando radoppia, il mio dolore, il mio dolore, ij
meschino che far deggio, che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'he peggio, s'io mir'ho
male, & s'io non mir'ho peggio, & s'io non mir'ho peggio. ij

II.
ALTVS.
Onna ben posso dir che sei cru dele, Donna ben posso dir, ben posso dir che sei crude-
le, che sei cru dele, ij Donna ben posso dir, che sei crudele, ij
se manchi della tua promessa fede, ij se manchi della tua pro-
messa fede, promessa fede, Questo del mio seruir e la mercede, questo del mio seruir e la merce-
de, ij e la merce de, mercede, questo del mio seruir e la mercede.

III.
ALTVS.
V
Oria morire, ij voria morire, voria morire, ij
voria morire per uscir digna i, per uscir dignai, ij mame par mala cos' amaro
mene, ma me par mala cos' amaromene, per che s'io moro' haime, ij per che s'io moro' hai-
me, haime non veggio tene, haime, haime non veggio tene per che s'io moro' haime, per che s'io moro'
haime, ij haime non veggio tene hai me, haime non veggio tene.

IIII.
ALTVS.
Cchi viui damor fiamelle' ardente, fiamelle' ardente, ij
deh se' un longo seruir, deh se' un longo seruir, ij deh se' un longo seruir, merta mer-
cede, mercede, Mirate sen' e degna la mia fede, la mia fede, ij la mia fe-
de, ij mirate sen' e degna, la mia fede, la mia fede, ij
la mia fede, ij

A
Mor ij che debbo fare ij che mi consigli, a mor
ij che debbo fare ij che mi consigli, la mia nemica, ij ij
mi s'asconde & fugge, & fug ge, ij & fugge, & quanto piu la
seguo, ij la seguo ij piu mi strugge, ij piu
mi strugge, ij piu mi strugge, ij mi strugge.

VI. ALTVS.
Ome fenice son, che da mia morte, mia morte, racquisto vita
ij senza mai finire, racquisto vita senza mai finire, senza mai fi nire, a-
mazza pur, ij che non mi fa morire, amazza pur che non mi fa morire, che non mi fa mo-
rire, ij ij amazza pur ij che non mi fa morire, a-
mazza pur, che non mi fa morire, ij che non mi fa morire. ij

VII. ALTVS.
T Re cose ador in terra, ador in terra, tre cose ador in terra, ch'ogn'hor mi fanno guer-
ra, mi fanno guerra, ij ch'ogn hor mi fanno guerra, gl'ochi le trezze dor, trez-
ze dor & le parole, le trezze dor & le paro le, ij che ponno
consolar, la vita mia, che ponno consolar la vita mia, che ponno consolar la vita mia, conso-
lar la vita mia, la vi ta mi a, ij che ponno consolar,
la vita mia; che ponno consolar la vita mia, consolar la vita mia, la vi ta mi a.
bb 2

IO veggio'a gliochi tuoi, vn non so che, vn non so che, Io veggio'a gliochi tuoi, vn
non so che, che da la vita'a me, ij & se le volte'& giri, ij Non
so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa, non so che veggio che mi fa mo-
ri re, che mi fa mo rire, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa che mi fa morire, non
so che veggio che mi fa, non so che veggio che mi fa mori re, che mi: ij

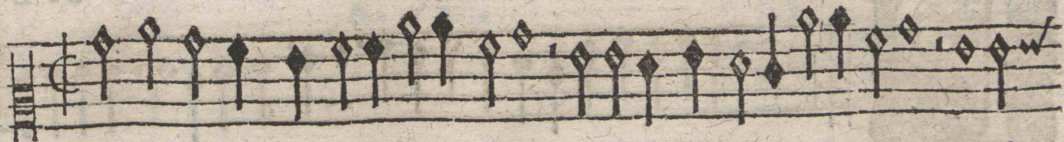
M
Ai voglio pianger piu come sole a, come solea, ij
un tempo quando'ardea, ij Mo che non moro'ardendo, ij
cantan do, vo'andar sempre cantando, ij sciolte e lo laccio e rotte la ca-
tena libero son jo, libero son jo, & non pato piu pena, ij & non pato
piu pe na.

X.
ALTVS.
V
Ola vola pen ſier, fuor del mio petto, fuor del mio petto, ij
mio petto, Vanne veloce a quella fa cia bel la, facia bella, vanne ve-
loce a quella facia bella, à quella facia bella, dilli corteſemente, ij con amo-
re, dilli corte ſemente, Ecco ti lo mio core, mio core, ij ecco ti lo mio core.
ij ij

Anco la morte, ij non lo po te fare, ij lo
pote fare, non lo pote fare, ij Chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur guai, an-
chor che mi fai torto, ij che mi fai torto, ij Te voglio ama-
re & viuo & da poi morto, ij ij
& viuo & dapoi morte.

Maro mene ij ij ch'io vogli ben a tene, ij
che da quell'hora, ij da quell'hora, che preso restai, ij
non hebb'un hora, ij ij di riposo mai, ij di ripo-
so, di riposo mai, ij amaro mene. ij ij ij

XIII.
ALTUS.
Ita mia cara vita sapo rita, vita saporita, ij
subito ch'io ti vedi, subito, subito ch'io ti vedi, pers'il core, pers'il co re,
ij O dolce'amore, Musillo d'oro ij ij porgi mi'aiuta,
aiu ta, ch'io languisco'& moro, & moro.

P
Iangerf & so spirar a tutte l'ho re, a tutte l'hore, pianger & sospirar,
a tutte l'ho re, per voi ma donna mia se ne po stare, ij se
ne po' stare, Ma per amore volere morire, ma per amore volere morire, volere mo-
rire, Questo madonna non si po sof frire, ij non si po soffrire,
questo madonna non si po soffrire, non si po soffri re.

Varda'a che m'ha condutto la mia sorte, a che m'ha condutto la mia sorte, guarda'a
che m'ha condutto la mia sorte, di giorno'in giorno'il pello vo cambjando, ij
di giorno'in giorno'il pello vo cambjando, ij cambjando, & per amo-
re, ij anchor vo sospiran do, & per amore anchor vo sospirando. ij
ij

P
Eregrinando , peregrinando me ne voglio' anda re, ij
peregrinando ij me ne voglio' andare, ij la doue sta lo cor &
la mia vita, ij & la mia vita. per dar remedio , ij ij
a la mortal fe rita , ferita, a la mortal ferita. ij ij

Orria saper da voi occhi'immorta li, se voi fiammelle
sete, o fieri strali, o fieri stra li, per che quando mirate, ÿ per che, per
che quando mirate, ferite'i cori, i petti fulminate, ÿ i petti, i petti fulmina-
te, i petti fulminate. ÿ

Mor ecco colei, ij amor ecco colei, che non prende pie-
ta, ij di dolor miei, di dolor miei ij ij ij
pungil il cor si forte, ij ij accio non sia cagion, ij
de la mia morte, de la mia morte, ij ij accio non sia cagion
ij de la mia morte.

F I N.

NORIBERGÆ,

Imprimebantur in officina Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Johannis Montani.

ANNO

CIƆ IƆ LXXXI.

TENOR.

DI IACOMO REGNART VI-CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-TORE RUDULPHO SE-CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A CINQUE VOCI, NOVAMENTE PO-STE IN LUCE.

Cum gratia & privilegio Cæsa. Majest. ad annos sex.

NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

6

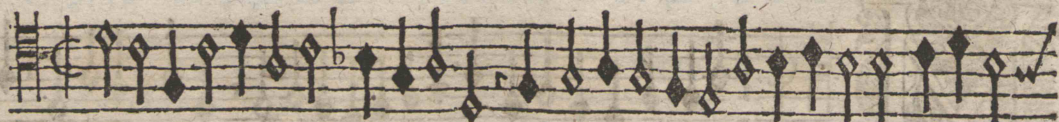
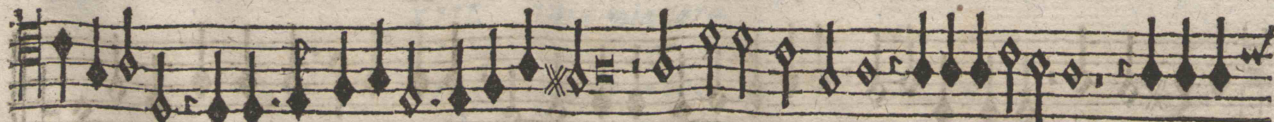
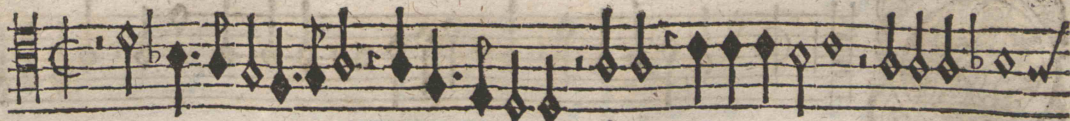
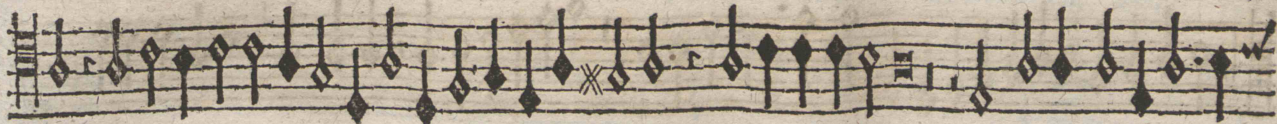
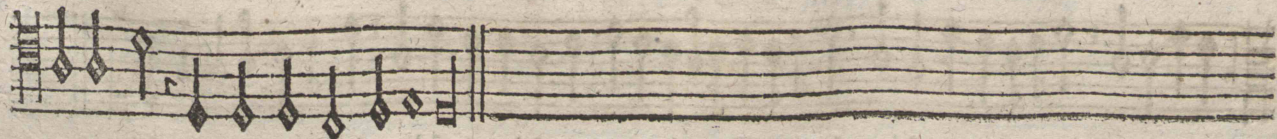
ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO-RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-GENTS, DI TETNANG ET DI ARGEN &c.

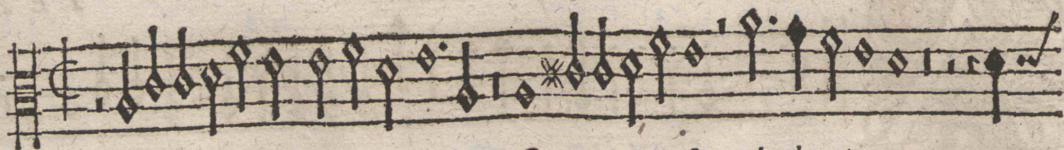
HAuendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima A la quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

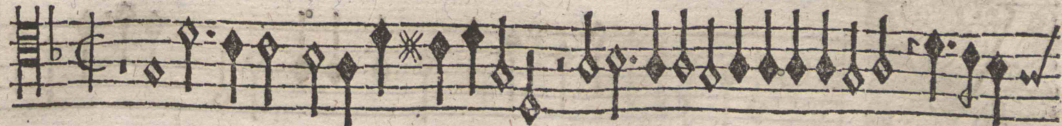
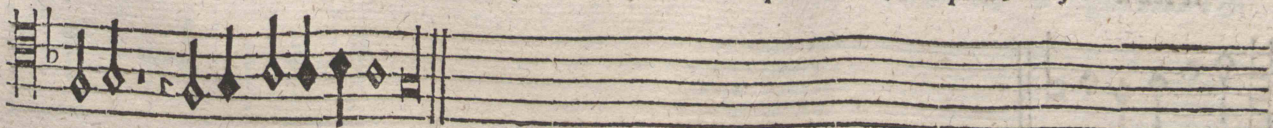
Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIANE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACOMO REGNART, A CINQVE VOCI.

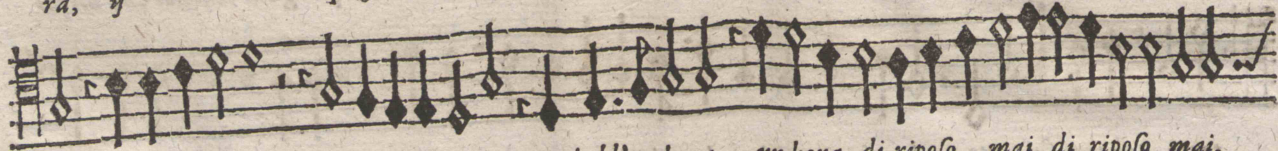
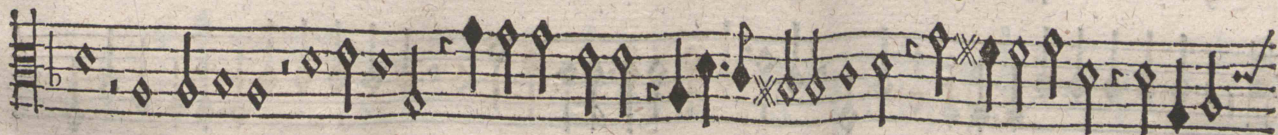
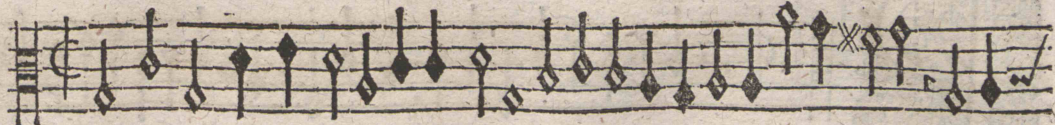
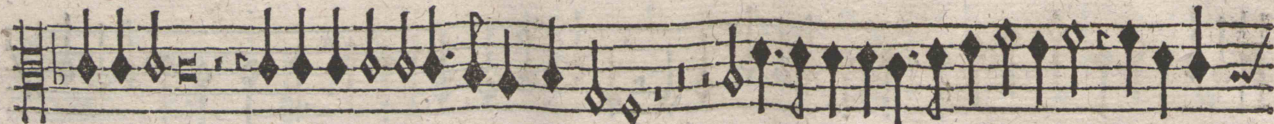
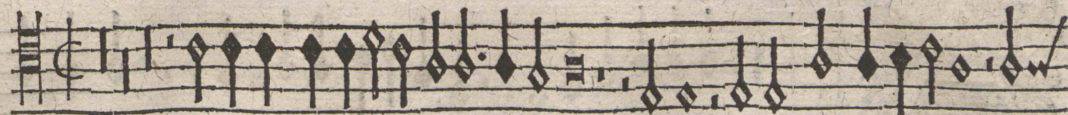
Irate che mi fa crudel amore, crudel amore, ij
che mirando radoppia, Il mio dolo re, ij il
mio, il mio do lore, meschino che far deggio, che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non
mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.

Donna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso dir, che sei crude-
le, che sei crudele, ij Donna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso
dir, che sei crudele, che sei crudele, ij se manchi della tua promessa fede, pro-
messa fede, se manchi della tua promessa fede, Questo del mio seruir, ij ij
e la merce de, questo del mio servir, e la mercede, e la mercede.

III. TENOR.
V Or ria morire, vorria morire, vorria, vorria morire ij
mori re, per uscir di guai, ij per uscir di guai, ma me par mala cos' a-
maro me ne, per che s'io moro haime, haime, per che s'io moro haime, hai me non veggio tene, haime, hai-
me non veggio tene, per che s'io moro haime, haime, per che s'io moro haime, hai me non veggio te-
ne, haime, haime non veggio tene.

O
Cchi vivi d'amor ij fiamelle ardente, ij deh se un
longo servir, ij de se un longo servir, ij merta mer cede, ij
ij Mirate sen e degna ij ij la mia fede, la
mia fede, mia fede, la mia fede, mirate sen e degna, ij ij
la mia fede, la mia fede, mia fede, la mia fede.

V.
TENOR.
A
Mor ij che debbo fare, che mi consigli, che mi consigli, amor ij
che debbo fare, che mi consigli, che mi consigli, la mia nemica, ij ij
mi s'asconde & fug ge, & fug ge, ij & quanto piu la seguo,
ij la seguo ij piu mi strugge, ij ij
piu mi strugge, ij ij piu mi strugge.
B

Ome fenice ſon, che da mia morte, Co me fenice ſon, che da mia morte, rac-
qui ſto vita ſenZa mai fini re, racqui ſto vita ſenZa mai finire, amaZZa pur,
ij amaZZa pur ij ij che non mi fa morire, ij
mi fa morire, amaZZa pur, ij ij amaZZa pur ij che non mi fa mori-
re, ij che non mi fa morire.

VII.
TENOR.
T
Re cose ador in terra, ij ch'ogn' hor mi fanno guerra, mi fanno
guerra, ch'ogn hor mi fanno guerra, gl'o chi le trezze dor & le parole, gl'ochi le trezze dor &
le parole, ij che ponno consolar, la vita mi a, che ponno consolar
la vita mia, che ponno consolar la vita mia, la vi ta mia, ij ij
che ponno consolar, la vita mi a, che ponno consolar la vita mia, che ponno consolar la vita
mia, la vi ta mia, la vita mia, ij
B a

VIII.
TENOR.
I
O veggio'a gliochi tuoi, vn non ſo che, vn non ſo che, che da la vita'a me,
che da la vita'a me, & ſe le volte'& giri, ij Non ſo che veggio
che mi fa morire, che mi fa morire, non ſo che veggio che mi fa mo rire, che mi fa mori-
re, ij non ſo che veggio che mi fa, che mi fa morire, non ſo che veggio che mi fa
morire, non ſo che veggio che mi fa, che mi fa morire, che mi fa morire, ij che mi fa morire.

IX. TENOR.
MAi voglio pianger piu co me solea, ij co-
me solea, un tempo quando'ardea, ij Mo che non moro'ardendo, vo'an-
dar sempre cantan do, ij cantan do,
e rotte la catena libero son jo, ij & non pato piu pena, ij
& non pato piu pena.

X.
TENOR.
V
Ola vo la pensier, fuor del mio petto, vola vola pensier fuor del
mio petto, fuor del mio petto, Vanne velocè a quella facia bel la, ij
a quella ij facia bella, dilli cortesemente con amore, dilli cortesemen-
te con a mo re, Ecco ti lo mio core, ij ecco ti lo mio core. ij

XI.
TENOR.
MAnco la morte, ij non lo pote fare, manco la morte non lo
pote fare, Chi'o non ti vogli ben, chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur guai, anchor che mi fai
torto, che mi fai torto, da mi pur guai anchor che mi fai torto, anchor che mi fai torto, Te voglio'a-
mare & vivo & da poi morto, ij & dapoi morto, te voglio amare &
vivo & da poi morto.

A
Maro mene ij ch'io vogli ben a tene, che da quell' ho-
ra, ij che preso restai, ij non hebb'un hora, ij
ij di riposo mai, non hebb'un hora, un hora, di riposo mai, di riposo mai,
amaro mene. ij ij.

VIta mia cara vita saporita, vita mia cara vita sapo rita, vi-
ta, vita sapori ta, subito ij ch'io ti vedi, subito, subito ch'io ti ve-
di, pers' il core, pers' il core, O dolce amore, ij Mu sillo d'oro ij
porgimi aiuta, ch'io languisco & moro, porgimi aiuta, aiuta, ch'io languisco & mo-
ro, ch'io languisco & moro.

Piangei & sospirar a tutte l'hore, a tutte l'hore, ij a tutte l'hore,
ij per voi ma donna mia se ne po stare, ij se ne po stare,
Ma per amore volere morire, ma per amore volere morire, ij
volere morire, Questo madonna non si po soffrire, ij non si po soffri-
re, questo madonna non si po soffrire, ij non si po soffrire.

Varda a che m'ha condutto la mia sorte, ij guarda
a che m'ha condutto, condutto la mia sorte, di giorno in giorno di giorno in giorno il pello vo camb-
jando, ij il pello vo cambjando, ij & per amo-
re, ij ij anchor vo sospirando, & per amore anchor vo sospiran-
do, sospiran do.

Eregrinando me ne voglio andare, ij per-
egrinando, peregrinando me ne voglio andare, la doue sta lo cor & la mia vita, & la mia
vita, per dar remedio, a la mortal ferita, a la mortal ferita, per dar remedio, a la mor-
tal ferita, per dar remedio, a la mortal fe rita. ij ij

Orria: Se voi fiammelle sete, o fieri strali, per che ij quando mirate, ij
ij ferite i cori, ij ij i petti fulminate, fulmi-
nate, i petti fulminate, ij i petti, i petti fulminate.

XVIII. TENOR.
A
Mor ecco colei, ij che non prende pieta, di
dolor miei, di dolor miei, ij ij pungil il cor si forte, ij
ij si forte, pungil il cor si forte, accio non sia cagion, ij
de la mia morte, de la mia morte, accio non sia cagion, ij de la mia
morte. ij ij
FIN.

BASSVS.

DI IACOMO REGNART VI-
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.

NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNORE CONTE GEORGIO DI MONTFORT, SIGNORE DI BREGENTS, DI TETNANG ET DI ARGEN &c.

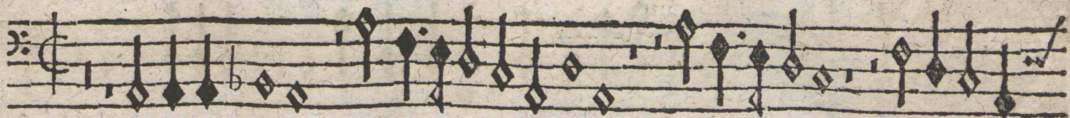
HAuendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima A la quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIANE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACOMO REGNART, A CINQVE VOCI.

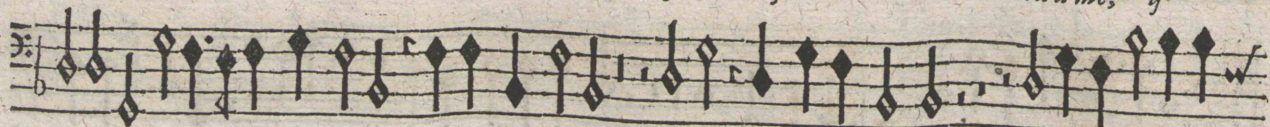
I.
BASSVS.
M
Irate chemi fa crudel a more, mi rate chemi fa crudel amore,
crudel amore, che mirando radoppia, ij Il mio do lo-
re, il mio do lore, ij meschino che far deggio, che far deggio, ij s'io mir'ho
male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio. ij
AA 3

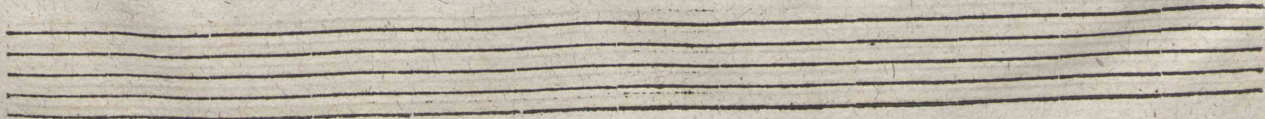
D
Onna ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, Don-
na ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, se manchi della tua promessa fe-
de, ij promessa fede, Questo del mio seruir, ij
ij e la mercede, ij e la mercede, e la mercede.

III. BASSVS.
V Orria mo rire, vorria morire, morire, vorria morire per uscir di
guai, ij ma me par mala cos' amaro mene, ma me par mala cos' amaro mene,
per che s'io moro' haime, hai me non veggio tene, ij per che s'io moro' haime,
hai me non veggio tene. ij

Cchi viui d'amor fiamelle ardente, ij deh se un longo ser-
uir, se un longo seruir, deh se un longo seruir, ij merta mer cede, merta mercede, Mi-
rate sen e degna ij la mia fede, ij mirate sen e
degna, ij la mia fede, la mia fe de.

V.
BASSVS.
A Mor, che debbo fare che mi consigli, amor che debbo fare che
mi consigli, la mia nemica, ij ij mi s'asconde & fugge, & fug-
ge, & fug ge, & quanto piu la seguo, ij & quanto piu la seguo, la seguo,
piu mi strugge, ij piu mi strugge. ij
BB

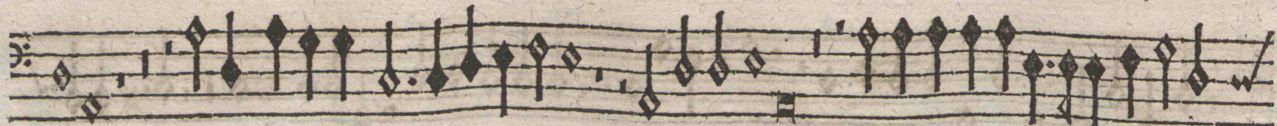
VI.
BASSVS.
C
Ome fenice son, ij che da mia morte, ij racqui sto vi-
ta senza mai fi nire, senza mai finire, ij racquisto vita senza mai finire,
senza mai finire, amazza pur, ij ij che non mi fa morire, ij
ij amazza pur ij ij che non mi fa morire, ij
che non mi fa morire.

T
Re cose ador in terra, ij ch'ogn'hor mi fanno guerra,
ij mi fanno guerra, gl'ochi le trezze dor & le parole ij
che ponno consolar, ij la vita mia, consolar la
vita mia, la vita mia, che ponno consolar, che ponno consolar la vita mia, con-
solar la vita mia, la vita mia.

VIII.
BASSVS.
IO veggio'a gliochi tuoi, Vn non so che, ij che da la vita'a me, ij
& se le volte'& giri, le volte'& giri. Non so, non so che veggio ij che
mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa mo rire, ij che mi fa
morire, non so, non so che veggio, ij che mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa
mo rire, che mi fa morire, che mi fa morire.

Ai voglio pianger piu, co me solea, co me solea, vn tempo quando ar-
dea, Mo che non moro ardendo, mo che non moro ardendo, vo andar sempre cantan do,
vo andar sempre cantando, cantan do, sciolte e lo laccio e rotte la catena ÿ
libero son jo, ÿ & non pato piu pena. ÿ ÿ

V
Ola vola pensier, fuor del mio petto, fuor, del mio petto, Vanne ve-
loce' a quella facia bella, vanne veloce' a quella facia bella, à quella facia bella, dilli cortesemen-
te con amore, ij Ecco ti lo mio core. ij

M
Anco la morte, ij manco la morte ij non lo pote
fare, ij Chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur guai, anchor che mi fai
torto, ij anchor che mi fai torto, Te voglio amare & vi vo & dapoi
morto, ij & viuo & dapoi morto.

Maro mene ij chie vogli ben a tene, ij
che da quell' hora ij che preso restai, non hebbi' un hora, ij ij
di riposo mai, ij di riposo ma i, ij amaro me-
ne. ij ij

V
Ita mia cara vita saporita, vita saporita, subito, subito
ij ch'io ti vidi pers'il core, pers' il core, O dolce amore, ij Mu sillo
d'oro porgimi auita, ch'io languisco & moro, porgimi auita, ch'io languisco & moro, languisco &
moro.

XIIII.
BASSVS.
P
Ian ger & ſoſpirar a tutte l'hore, a tut te l'hore, ij
per voi ma donna mia ſe ne poſtare, ſe ne poſtare, Ma per amore volere morire,
ij volere morire, Queſto ma donna queſto ma donna non ſi po ſof-
frire, non ſi po ſoffrire, queſto ma donna ij non ſi po ſoffrire. ij

Varda'a che m'ha condutto la mia ſorte, guarda'a che m'ha condutto, la mia ſor-
te, di giorno'in giorno'il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, di giorno'in giorno'il pello
vo cambjando, il pello vo cambjando, & per amore, & per amore, ij anchor
vo ſoſpirando, ſoſpirando. ij ij

P
Eregrinando me ne voglio'andare, ij
me ne vogli'o'andare, la doue sta lo cor & la mia vita, & la mia vita, ij per dar reme-
dio, ij a la mortal ferita, per dar remedio à la mortal ferita. ij

VOrria saper: Se voi fiam melle fette, o fieri strali ij per che, ij quan-
do mirate, ij ij ferite i cori, ij ij i
petti fulminate, fulminate, i petti ful minate. ij

XVIII.
BASSVS.
A
Mor ecco colei, ij ecco colei, amor ecco colei, che non
prende pieta, di dolor miei, ij di dolor mie i, ij
pungil il cor si forte, ij ij si forte, ij ac-
cio non sia cagion de la mia morte, ij ij accio non sia cagion de
la mia morte, de la mia morte. ij
FIN.

NORIBERGÆ,
Imprimebantur in officina Catharinæ Gerlachin, & Heredum Iohannis Montani.
ANNO
CIↃ IↃ LXXXI.

QVINTA VOX.

DI IACOMO REGNART VICE MASTRO DI CAPELLA, DELLA S. C. MAESTA, DELL' IMPERATORE RUDULPHO SECONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A CINQUE VOCI, NOVAMENTE POSTE IN LUCE.

NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

6

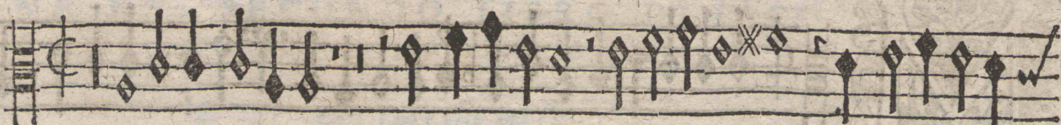
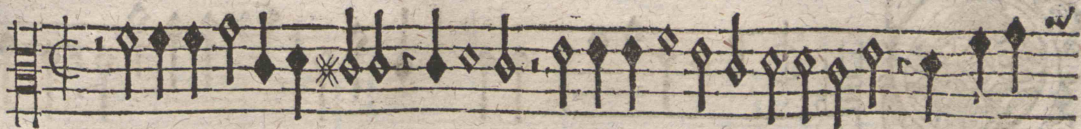
ALL ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNORE CONTE GEORGIO DI MONTFORT, SIGNORE DI BREGENTS, DI TETNANG ET DI ARGEN &c.

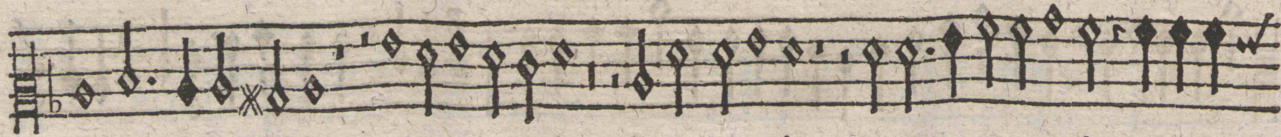
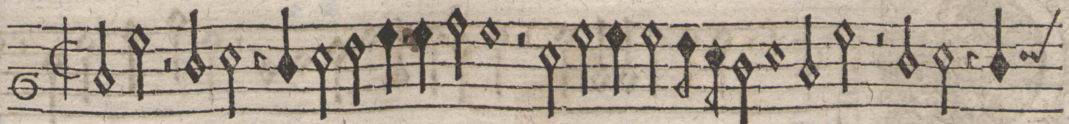
Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima A la quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-MO REGNART, A CINQVE VOCI.

Irate che mi fa crudel a mo re, mirate che mi fa crudel, crudel a-
mo re, crudel amo re, che mirando radoppia, ij Il mio do-
lore, il mio dolore, ij ij meschino che far deggio, che far deg-
gio, s'io mir'ho, s'io mir'ho male, ij ij & s'io non miro, & s'io non mir'ho peg-
gio, s'io mir'ho male,& s'io non mir'ho peggio.

Onna ben posso dir, che sei crudele, ij Donna ben posso
dir, che sei cru dele, Donna ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei cru dele, ij
se manchi della tua promessa fede, promessa fede, se manchi del la
tua promessa fede, promessa fede. Questo del mio seruir, e la mercede, que sto del mio servir, e la mer-
cede, ij questo del mio seruir e la mercede, e la mer cede. ij

V
Orria morire, mo rire, morire, vorria morire ij vorria mo-
rire, morire, per uscir di guai, ij per uscir di gua i, ma me par mala cos' a-
maro mene, ij per che s'io moro' haime, ij per che s'io mo-
ro, haime non veggio tene, ij . per che s'io moro' haime, ij per che s'io mo-
ro, haime non veggio tene. ij

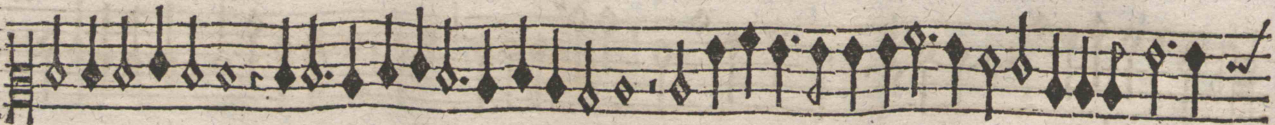
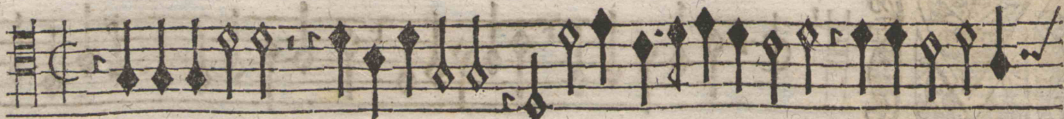
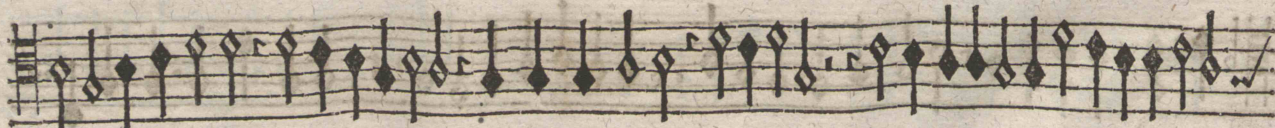
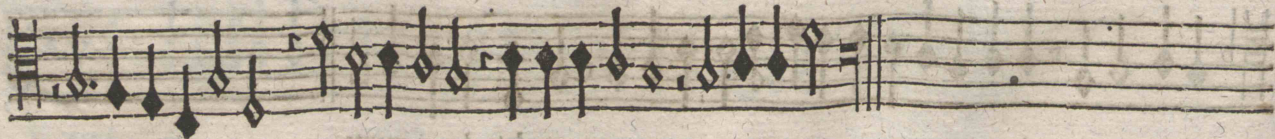
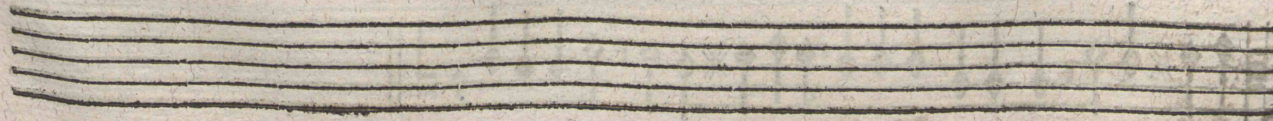
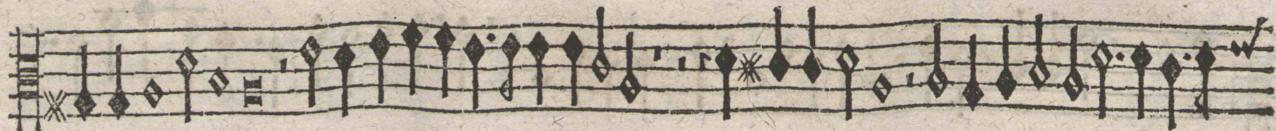
O
Cchi viui d'amor fiamelle ardente, ij fiamelle ardente,
deh se un longo seruir, ij merta mercede, merta mercede, Mirate
sen' e degna ij la mia fede, ij la mia fede, mi-
rate sen' e degna, ij la mia fede. ij ij

Mor, ij amor che debbo fare che mi consi gli, Amor, amor, a-
mor che debbo fare che mi consi gli, la mia nemica, ij mi s'asconde & fugge, &
fug ge, & fug ge, & fugge, & quanto piu la seguo, la seguo, & quanto
piu la seguo, & quanto piu la seguo, la seguo piu mi strugge, piu mi strugge, ij
ij mi strugge, piu mi strugge. ij

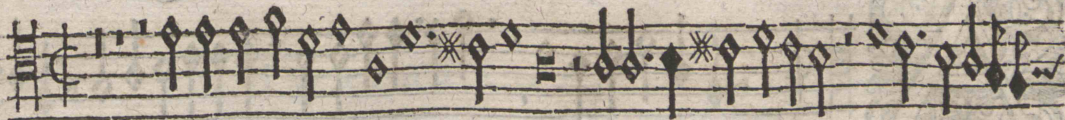
VI.
QVINTA VOX.
Ome fenice son, come fe nice son, che da mia morte, mia morte, rac-
quisto vita senza mai finire, racquisto vita, senza mai finire, racquisto vita ij
senza mai finire, amazza pur, ij che non mi fa mo rire, ij amazza
pur che non mi fa morire, che non mi fa morire, amazza pur, ij ij che non mi
fa mo rire, ij amazza pur che non mi fa morire, che non mi fa morire.

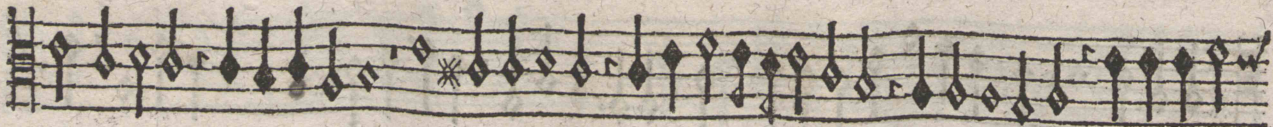
VII. QVINTA VOX.
Re cose ador in terra, ador' in terra, ch'ogn' hor mi fanno guerra, ij
mi fanno guerra, gl'ochi le trezze dor & le paro le ij
parole, che ponno consolar, ij la vita mia che ponno conso-
lar la vita mi a, con solar la vita mia, la vita mia, ij che ponno conso-
lar, ij la vita mia, che ponno cons lar la vita mi a, consolar la vita mi-
a, la vita mia. ij
Bb 2

IO veg: Vn non ſo che, Io veggio a gliochi tuoi, Vn non ſo che, che da la vita'a
me, che da la vita'a me, & ſe le volte & giri, le volte & giri. Non ſo che veggio che mi fa,
che mi fa morire, non ſo che veggio che mi fa mori re, non ſo che veggio che mi fa, che mi fa mo-
rire, che mi fa mori re, ij che mi fa morire, non ſo che veggio, che mi fa morire, che mi fa mori-
re, non ſo che veggio che mi fa mo rire, che mi fa morire. ij

M
Ai vo glio pianger piu, come solea, come so lea, vn tempo quando ar-
dea, Mo che non moro ardendo, non moro ardendo, vo andar sempre cantan-
do, cantando, ij sciolte e lo laccio e rotte la ca tena libero son jo, ij
& non pato piu pena, ij & non pato piu pena, ij piu pena

Ola: Fuor del mio petto, Vola vo la penſier, fuor del mio petto
fuor del mio petto, Vanne veloce a quella facia bel la, à quella facia bella, dil-
li corteſemente, dilli corteſemente con amore, ij Ecco ti lo mio
core, ij mio core, ecco ti lo mio core, ecco ti lo mio core.

Anco la morte, ij manco la morte non lo pote fare, ij
non lo pote fare, Chi'o non ti vogli ben assai as sai, da mi pur guai, an-
chor che mi fai torto, anchor che mi fai torto, ij Te voglio amare & vivo &
dapoi morto, ij vivo & dapoi morto.

A
Maro mene ij che vogli ben a tene, ij
che da quell' hora ij che preso restai, non hebbi'un hora, ij
ij di riposo mai, non hebbi'un hora, di riposo, di riposo mai, ij
ij amaro mene. ij ij

Ita mia. Vita ſaporita, vita mia cara vita ſaporita, vita ſaporita, ſubi-
to ch'io ti ve di, ÿ pers'il co re, ÿ
O dolce'a more, ÿ Mu ſillo d'oro Porgimi'a vita, ch'io languiſco'& moro,
porgimi'a uita, a uita, a uita, ch'io languiſco'& moro.

Ianger & sospirar a tutte l'hore, a tutte l'hore, pianger & sospirar a
tutte l'hore, per voi ma donna mia se ne posta re, per voi ma donna mia se ne posta-
re, se ne postare, Ma per amore volere morire, ma per amore ij, volere mo-
rire, Questo ma donna non si po soffrire, non si po soffri re, questo ma donna non si
po sof frire, questo ma donna non si po sof frire, non si po soffrire.

Varda'a che m'ha condutto la mia sorte, ij ij
di giorno'in giorno, di giorno'in giorno'il pello vo cambjando, di giorno'in
giorno, di giorno'in giorno'il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, & per amore, & per amo-
re, anchor vo so spirando, & per amore anchor vo sospirando, so spirando, & per amore anchor
vo sospirando.

P
Eregrinando ij me ne voglio, peregrinando, me ne vogli'o'anda-
re, peregrinando me ne vogli'o'andare, me ne vogli'o'andare, ij la doue sta lo
cor & la mia vita, & la mia vita, ij per dar remedio, a la mortal feri-
ta, per dar remedio ij à la mortal feri ta, ij a
la mortal ferita.

XVII. QVINTA VOX.
V
Orria ſaper da voi ochi'immortali ſe voi fiam melle ſete, o fieri ſtra-
li per che quando mirate, ij ij ferite i co ri, ij ij
ij i petti fulminate, ij ij
fulminate.

A
Mor ecco colei, ij ij ecco colei, che non
prende pieta, di dolor miei, ij ij di dolor miei, ij
pungil il cor si forte, ij si forte, accio non sia cagion de la mia morte, de la mia
morte, ij ij accio non sia cagion de la mia morte, de la mia mor-
te. ij

F I N.

NORIBERGÆ,

Imprimebantur in officina Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Johannis Montani.

ANNO

CIↃ IↃ LXXXI.